

Schlachthaus Theater  
FR 25.5. | 17:00  
SA 26.5. | 16:00

Miet Warlop / hetpaleis (Gent/Antwerpen)

## **Big Bears Cry Too**

**Konzept & Regie:** Miet Warlop | **Performer:** Christian Bakalov | **Assistenz:** Lila John, Barbara Vackier, Geert Viaene, Ian Gyselinck | **Licht:** Henri Emmanuel Doublier | **Oeil extérieur:** Danaï Anesiadou | **Technische Leitung:** Hugh Roche Kelly | **Produktionsleitung:** Seppe Cosyns, Elke Vanlerberghe

**Produktion:** hetpaleis Antwerpen

**Koproduktion:** AUAWIRLEBEN, Vooruit Gent, Gessnerallee Zürich, TJP Centre Dramatique National Strasbourg

**Sprache:** ohne Sprache

**Dauer:** ca. 45min

Ab 6 Jahren

Mit einem riesigen Teddybären, einer süßen Kugel Erdbeerglace, einer spektakulären Landung und farbenfrohen Explosionen verspricht Big Bears Cry Too ein visuelles Vergnügen zu werden. Die Grenzen der Vorstellungskraft der Kinder (und Erwachsenen) werden gesprengt oder zumindest ganz schön ins Wanken gebracht.

Die belgische Regisseurin **Miet Warlop** war schon zweimal mit ihren absurdkomischen, bildstarken Produktionen bei AUAWIRLEBEN zu Gast: 2008 mit ihrem poetischen Erstling Proposition 1: Reanimation und 2015 mit dem wilden und farbenfrohen Mystery Magnet. Nun wagt sie sich zum ersten Mal an ein Kinderstück.

### **Einfach gesagt:**

Miet Warlop macht lustige und farbige Theaterstücke. Big Bears Cry Too ist ihr erstes Stück für Kinder und wird ein tolles Erlebnis für Jung und Alt.

## ANKÜNDIGUNG DER GRUPPE

In ihrem neuen Stück BIG BEARS CRY TOO fokussiert Miet Warlop auf ein Publikum ab 6 Jahren. Junge Menschen haben bisher ein grosses Interesse an ihrer Arbeit gezeigt und mit diesem Stück möchte sie ihre visuelle Sprache und ihre Art, mit Kunst und Emotionen auf der Bühne umzugehen, für ein junges Publikum zugänglich machen. Dabei sollen Kinder in einem frühen Alter sowohl herausgefordert wie auch ermutigt werden.

Der Fokus des Stücks liegt auf zwei grossen Bären, die von zwei PerformerInnen manipuliert werden und miteinander über (manchmal echte, manchmal gespielte) Tränen, Lachen, Grausamkeit und Freude kommunizieren. Neben fliegenden Objekten und farbenfrohen Explosionen, spielt auch eine Träne mit, die nie trocknet und von der alle ein Stück wollen. Sie erinnert uns daran, dass wir oft weinen, um Aufmerksamkeit zu bekommen, und ebenso oft, weil wir wirklich traurig oder sehr glücklich sind. Die Kunst des Lebens besteht darin, diese Träne zur eigenen Quelle, zum eigenen Spa zu machen. Auch Kitzeln, Seufzen und Schreien wird eine Rolle spielen, um zusammen mit dem Publikum die Geräusche (oder die Kürzest-Sätze), die Menschen von sich geben, zu erkunden. Das Stück wird ein visuelles Erlebnis.

## BIO DER BETEILIGTEN

### Deutsche Version

Miet Warlop wurde im belgischen Torhout geboren und lebt und arbeitet als Künstlerin in Gent, Berlin und Brüssel. Ihr Studium an der Königlichen Akademie der Schönen Kunst in Gent schloss sie mit einem Master in Multimedial Arts ab. Für ihr Abschlussprojekt *Huilend Hert, Aangeschoten Wild*, eine „inhabited installation consisting of six scenes and a crawling subject“ hat sie den Franciscus Pycke Jury Award und den Residenzpreis for Young Theatre Work 2004 gewonnen.

In den Jahren 2006 und 2007 war sie eine von sechs Künstler\*innen des Projekts „DE BANK“ im Genter Kunstzentrum CAMPO und arbeitete hier an ihrer Reihe der „Propositions“ mit dem Titel „Grote Hoop/Berg“. Noch während sie mit den „Propositions“ auf Tournee war, schuf sie mit „Springville“ ihre nächste Arbeit, ein bewegendes Spiel mit dem Chaos, der Erwartung und der Überraschung, in dem Bühnenbild, Kostüme, Requisiten und Figuren zu einer Einheit verschmelzen. Ihren Einstand als associated artist der Beursschouwburg in Brüssel gab Warlop mit dem zweiten Alligator-Projekt, einem Wochenende der Mixed-Media- und Performancekunst mit verschiedenen Künstler\*innen und Musiker\*innen.

Erstmals am HAU Hebbel am Ufer trat Miet Warlop 2012 im Rahmen der Wiedereröffnung des Hauses unter der künstlerischen Leitung von Annemie Vanackere auf. Ihre Arbeiten waren u.a. zu sehen bei der Baltic Triennale of International Art, Vilnius, in der Lisson Gallery, London, im BOZAR Center for Fine Arts, Brüssel, in der KIOSK Galerie, Gent und der Blue Project Foundation, Barcelona. 2014 nahm sie am Stückemarkt des Berliner Theatertreffens teil. Im selben Jahr machte sich Miet Warlop mit ihrer eigenen Produktionsstruktur „Irene Wool“ selbstständig. 2015 wurde sie mit „Dragging the Bone“ und zuletzt im April 2017 mit der Performance „Fruits of Labor“ vom HAU nach Berlin eingeladen.

### English Version

Miet Warlop (°1978) is a Belgian visual artist born in Torhout. She lives and works between Ghent, Berlin and Brussels. Miet Warlop holds a master degree in Multimedial Arts from KASK, Ghent. For her graduation project *Huilend Hert, Aangeschoten Wild*, an 'inhabited installation consisting of six scenes and a crawling subject', she won the Franciscus Pycke Jury Award and the residence prize for Young Theatre Work 2004. Many other performances, actions and projects followed and in 2005 she premiered *SPORTBAND / Afgetrainde Klanken* a 40' performance, 20 people racing against time through music and sports. In the context of *Lovepangs* (Vooruit, 2005) she created the one-on-one performance *Koester de Kersen*. From January 2006 until November 2007 Warlop was one of the six artists of *DE BANK* (arts centre CAMPO, Ghent), where she was working on her series of 'Propositions', called *Grote Hoop / Berg*. In between, she was responsible for the set design for performances by Pieter Genard, Raven Ruëll, DitoDito-

Jef Lambrecht, KVS (Brussels), arts centre Vooruit (Ghent) and Les Ballets C de la B (Ghent).

While she was touring the 'Propositions' all over Europe, she realised Springville, a 50 min game of chaos, expectation and surprise, in which scenography, costumes, props and characters are closely interwoven and merged together. Springville premiered in May 2009 at arts centre Buda (Kortrijk).

Miet Warlop moved to Berlin for 3 years, to concentrate on her visual work and prepare a new piece called Mystery Magnet, which premiered at KunstenFestival-DesArts (Brussels) in May 2012. Mystery Magnet Won the stuckemarkt theatertreffen prize at the Berliner Festspiele for new forms of theatre. Mystery Magnet has played more than 100 times all over the world and was nominated for theatertreffen Berlin for finding a new way of making stagearts. In the course of 2012-2013 Miet Warlop explored different possibilities with her Nervous pictures and performances, through projects and invitations, both in a visual arts as in a theatre context (Baltic Triennial (Vulnius), Hebbel am Ufer (Berlin), Lisson Gallery (London). In November 2012 she did a kick-off at Beursschouwburg (Brussels) with the Alligator project: a weekend of combined media and performances by different artists and musicians like Reggie Watts and Michael Portnoy Invited by Miet Warlop herself. Miet was artist in residence at the Beursschouwburg in Brussels for the last 4 years.

In 2014 Miet Warlop started her own legal structure "Irene Wool". In October 2014 the first production Dragging the Bone premiered at Beursschouwburg Brussels. Dragging the Bone is a solo performance on a sculpted planet. In 2015 Miet Warlop opened the festivities that celebrated the 50 years of Beursschouwburg Brussels with a piece that took off with a Rocket to the Grit. Art Gallery Barbican London asked her for a performance in the project Station to Station hosted by Doug Aitken.

While touring her solo Dragging the Bone and celebrating the 100th show of Mystery Magnet in Ghent, Porto and Bordeaux, she finished the year by opening her first solo exhibition project in KIOSK gallery Ghent titled Crumbling Down the Circle of my Iconoclasm. In 2016 a new big piece for the stage was made, Fruits of Labor, a deep night music performance functioning as a painkiller for the world. Fruits of Labor premiered at KunstenFestivalDesArts (Brussels) in May 2016 and is now touring around the world.

Miet takes off this year at KW - Berlin where she will show some of her Nervous Pictures together with the Trisha Brown Company and Guy de Cointet. In the coming year she will open Art Institute Vooruit in Ghent with her monumental performance Amusement Park, in Brussels the Yves Klein exhibition at BOZAR and she will be part of Performatik 2017. Festival Actoral Marseille made Miet the godmother of the 2017 edition.

In 2017/18 several established performing arts institutions have and will present a retrospective of Miet Warlop's work, among them are HAU Hebbel am Ufer (Berlin), Actoral (Marseille), Usine C (Montreal). In 2018 and 2019, she will make two new works, Big Bears Cry Too (2018) and Acropodium (2019).

[www.mietwarlop.com](http://www.mietwarlop.com)

Pressematerial (Fotos in druckfähiger Auflösung und Pressedossiers zu den einzelnen Produktionen) stehen auf <http://auawirleben.ch/de/presse> für Sie zum Herunterladen bereit.

Für weitere Auskünfte, Unterlagen zu den Produktionen, Bild- und eventuell Videomaterial wenden Sie sich bitte an +41 (0) 31 318 62 16 resp. [nicolette.kretz@auawirleben.ch](mailto:nicolette.kretz@auawirleben.ch). Wir stehen gerne zu Ihrer Verfügung. Spezielle Wünsche wie Interviews oder Porträts melden Sie bitte frühzeitig an.