

Dampfzentrale Foyer

MI 11.5. | 21:30

Eröffnungskonzert von Dewey Dell

(Cesena)

Mit: Agata Castellucci, Demetrio Castellucci, Teodora Castellucci, Eugenio Resta

Musik: Dewey Dell, Black Fanfare

Entwicklung der Elektronik: John Nguyen

Dauer: 40min

Eintritt frei!

Musik bringt die Leute zusammen, hat Madonna ja mal gesungen, deshalb eröffnen wir das Festival dieses Jahr mit einem Konzert. Dann sind wir schon mal alle beisammen und bleiben das hoffentlich zwölf Tage lang. Und wer weiss, was danach geschieht...

Dewey Dell wurde 2007 von den damals noch sehr jungen Geschwister Teodora, Demetrio und Agata Castellucci (der Name kommt langjährigen AUA-Besucher*innen nicht von ungefähr bekannt vor...) und Eugenio Resta gegründet. Jede und jeder der vier hat seinen bzw. ihren Spezialbereich in der Band: Teodora ist die Choreographin, Demetrio komponiert die Musik, Eugenio ist für Bühne und Licht verantwortlich und Agata assistiert bei der Entwicklung der Choreographien und managet die Band.

In ihren Live-Shows werden Choreographie und Musik eins, indem die Bewegungen der Tänzer selbst zur Generierung des elektronischen Sounds beitragen. Klingt in der Theorie etwas trocken, ist in der Praxis aber sehr sinnlich und durchdringend. Überzeugen Sie sich selbst!

Einfach gesagt

Wir eröffnen das Festival mit einem Konzert einer Band aus Italien. Sie spielen elektronische Musik, die zum Teil durch ihre Bewegungen entsteht.

ÜBER DIE GRUPPE

Dewey Dell was formed in 2007 by four young people: Teodora, Demetrio, Agata Castellucci and Eugenio Resta. The four founders of the company have strong skills in different areas and each of them gives priority to a specific aspect of the work, without giving up a collective modelling of materials. Teodora is therefore author of choreographies, Demetrio composes the music, Eugenio designs the lights and the set, while Agata assists in choreographic creation. From 2007 Dewey Dell has created seven performances that have been presented in the main festivals around Europe and in some festivals in Australia (Melbourne Festival), Russia (Cross Art Festival), U.S.A (within the University of Wesleyan). Their last work Marzo has been created in collaboration with the Japanese visual artist Yuchi Yokoyama and the theater director Kuro Tanino. Marzo's world premiere took place in Graz, at Steiricher Herbst Festival, and its Italian premiere has been presented in Biennale Danza di Venezia 2014. Since 2011 Dewey Dell started a musical project, creating three performative live concerts where the choreography of the musicians is deeply involved in the creation of the electronic sound itself. The live concerts have been presented in clubs and in some important musical festivals such as Dancity Festival, roBot, Elita Festival, A l'Arme Festival in Berlin etc. Dewey Dell launched its self funded EP called 'Black Fanfare // Dewey Dell' in 2013. Dewey Dell has been part of the project Fies Factory/Centrale Fies from 2008 to 2013 and from 2013 it is part of APAP (Advancing Performing Arts Project). The name Dewey Dell is a tribute to the writer William Faulkner and to the young girl of his novel 'As I lay dying', under whose look the company prepares itself to wander towards the abyss.

<http://www.deweydell.com>

Pressematerial (Fotos in druckfähiger Auflösung und Pressedossiers zu den einzelnen Produktionen) stehen auf <http://auawirleben.ch/de/presse> für Sie zum Herunterladen bereit.

Für weitere Auskünfte, Unterlagen zu den Produktionen, Bild- und eventuell Videomaterial wenden Sie sich bitte an +41 (0) 31 318 62 16 resp. nicolette.kretz@auawirleben.ch. Wir stehen gerne zu Ihrer Verfügung. Spezielle Wünsche wie Interviews oder Porträts melden Sie bitte frühzeitig an.