

PROGR Dachstock Eingang im Festivalzentrum

SO 15.5. | ab 18:00

MO 16.5. | ab 15:00

An occasion hosted by Isabel Lewis

(Berlin)

Von & mit: Isabel Lewis

Gerüche: Sissel Tolaas

Häppchen: Martin Schöni

Sprache: Englisch (Vorstellung vom 16.5. mit Übersetzung in Gebärdensprache)

Dauer: 2–3 Stunden, das Publikum kann den Raum jeder Zeit betreten und verlassen

«I’m basing my newest ›occasions‹, as I call them, on the format of the Greek symposium or drinking party. It’s one of the only formats in history that blends the bodily with the intellectual, and celebration, and even debate.»

Mit ihren Occasions gestaltet Isabel Lewis das Setting für ein Beisammensein, bei dem Tanz, Text, Musik, Pflanzen, Essen und Gerüche zusammenwirken. Das Publikum wird dazu eingeladen, in gastlicher Atmosphäre gemeinsam eine ebenso sinnliche wie intellektuell anregende Erfahrung zu machen. Eine Einladung also, unsere durchrationalisierte Welt zurückzulassen, sich zu Beats zu entspannen, ein Bier zu trinken und über eine neue Art von Gemeinschaft nachzudenken. Die Occasions werden atmosphärisch stark beeinflusst von dem Ort, an dem sie stattfinden und verlaufen immer etwas anders.

Isabel Lewis ist eine amerikanische Künstlerin mit dominikanischen Wurzeln, die in Berlin lebt. Ausgehend von ihrem Interesse an Literaturkritik, Tanz, digitaler Kultur und ihren Erfahrungen als DJane choreografiert sie eigene Arbeiten in unterschiedlichen Formaten und Kontexten.

Einfach gesagt

Isabel Lewis lädt uns ein, gemütlich zusammenzusitzen. Es gibt Bier, Musik und Snacks. Dabei denken wir darüber nach, wie wir heute leben.

ANKÜNDIGUNG DER GRUPPE

Isabel Lewis's Occasions are events situated between performance, philosophical salon and party that she has organised in various cities since 2013, most recently at the Frieze Art Fair in London, Kunsthalle Basel, and Fondazione Sandretto Re Rebaudengo in Turin. As artistically designed environments, in which text, music, dance, plants, food and smells created by Norwegian smell research Sissel Tolaas concur, the Occasions are influenced by the location in which they take place, and represent an invitation to the audience to participate in a sensory, intellectually stimulating experience in a hospitable atmosphere. 'Lewis turns socialising into art', wrote the online magazine artsy. Lewis's 'latter-day rituals' (Phaidon) are inspired by the Greek symposium, which for the Dominican-American artist combines carousing and discussion, sensuality and intellectuality. Isabel Lewis studied Dance, Choreography and Literary Criticism. In 2009 she moved from New York to Berlin, where in the last years she has developed a practice which combines the skills of the dancer, the DJ, and the orator. In this way the dancer becomes a host crafting the atmosphere in a decorated space where conditions are generated for a celebratory meeting of human and nonhuman presences.

BIO ISABEL LEWIS

Isabel Lewis (1981, Berlin) is an artist of Dominican and American origin who grew up on a suburban island off the coast of southwest Florida. She lived in New York City where she danced for many choreographers and where she has shown her own commissioned works from 2004 onward at The Kitchen, Dance Theater Workshop, New Museum, and Movement Research at Judson Church, Dancespace Project at St. Marks Church, and PS 122 among others. Lewis is based in Berlin since 2009. Trained in literary criticism, dance, and philosophy her current work takes the form of hosted "occasions," a term coined by Lewis, which are celebratory meetings of things, people, music, smells and dances and have been presented by Centre d'Art Contemporain Genève, Kunsthalle Basel, Frieze London, Liverpool Biennial, the Institute of Contemporary Arts London (ICA), Fondazione Sandretto Re Rebaudengo Turin, Tanz Im August Berlin, and Göteborg International Biennial for Contemporary Art. Lewis has created works around such topics as open source technology and dance improvisation, social dances as cultural storage systems (Mountain Grass, Mountain Hare: bodily imprinting and social dances, 2012), collaborative creative formats (Communal EPIC Fiction, 2010), future bodily techniques (BALLISTIC BODY, 2011), and rapping as an embodied speech act (FLOW PLAY: Sensualized Speech and Hip Hop, 2013) that have been presented at Serpentine Galleries, Kampnagel, and Hebbel Am Ufer amongst others.

Pressematerial (Fotos in druckfähiger Auflösung und Pressedossiers zu den einzelnen Produktionen) stehen auf <http://auawirleben.ch/de/presse> für Sie zum Herunterladen bereit.

Für weitere Auskünfte, Unterlagen zu den Produktionen, Bild- und eventuell Videomaterial wenden Sie sich bitte an +41 (0) 31 318 62 16 resp. nicolette.kretz@auawirleben.ch. Wir stehen gerne zu Ihrer Verfügung. Spezielle Wünsche wie Interviews oder Porträts melden Sie bitte frühzeitig an.

PRESSE

<http://uk.phaidon.com/agenda/art/articles/2014/october/13/phaidons-frieze-interviews-isabel-lewis/>

<http://www.stern.de/kultur/tanz-im-august--occasion-von-isabel-lewis-geht-in-die-nase-6423512.html>