

Tojo Theater
DO 17.5. | 21:00

Martin Schick & Yan Duyvendak (Fribourg/Genf)
Solutions

Konzept Martin Schick, Yan Duyvendak **Text** Martin Schick, Yan Duyvendak, N. N. **Performance** Martin Schick Management Marine Magnin **Produktion/Kommunikation** Charlotte Terrapon

Produktion Dreams Come True Genf
Unterstützt von Pro Helvetia, République et Canton de Genève, Ville de Genève, Loterie Romande

Sprache: Deutsch mit Übersetzung in Gebärdensprache
Dauer: 40min

100% global, 100% lokal! Während es in Solutions inhaltlich um Lösungen (jeglicher Art) geht, präsentiert das Projekt selbst eine Lösung: Die international produzierenden Künstler*innen reisen nicht und verkleinern somit ihren ökologischen Fussabdruck! Solutions bildet eine wachsende Allianz aus internationalen Künstler*innen, Wissenschaftler*innen und andern, die webbasiert kollektiv an einem Skript für eine Performance arbeiten. Jeder und jede von ihnen performt die jeweils aktuelle Version ausschliesslich in ihrem lokalen Umfeld. Für AUAWIRLEBEN präsentiert **Martin Schick** seine erste Interpretation des kollektiv geschriebenen Skripts, das er ausschliesslich in der Deutschschweiz spielen darf und das in erweiterter Form nächstes Jahr da wieder zu sehen sein wird. Sich im Prozess entwickelnde Stücke und experimentelle Formate der Kollaboration entsprechen seiner Praxis. Bei AUA waren bereits Cmmn Sns Prjct und X Minutes zu sehen, sowie letztes Jahr das Grossprojekt Radikant b/ in Bümpliz und Bethlehem.

Einfach gesagt:

An dem Stück Solutions schreiben mehrere Leute immer weiter. Es ist nie fertig. Jeder und jede darf das Stück nur in seiner oder ihrer eigenen Region aufführen.

ANKÜNDIGUNG DER GRUPPE

von Martin Schick, Yan Duyvendak, N.N.*

* étendu à des personnes qui pensent, écrivent ou performent des SOLUTIONS

Un travail d'art coopératif qui est ou veut être une solution en soi. Martin Schick et Yan Duyvendak ont d'abord inventé un ensemble de règles et écrit le noyau d'un script en ligne.

SOLUTIONS en propose, des solutions, pour boire du champagne sans verre, ou pour puiser de l'eau là où il n'y en a pas. Une fois écrit, les deux auteurs performent le script, chacun dans sa région spécifique: la Suisse-allemande pour Martin, romande pour Yan. Avec le script projeté en arrière fond, ils en présentent ce qu'ils peuvent, veulent, avec les solutions qu'ils trouvent pour le faire. Ensuite, ils invitent 3 personnes, artistes ou autres, à poursuivre le processus d'écriture pendant quatre mois maximum chacun. Ces trois auteur-e-s, une fois fini leur écriture, en performent à leur tour le résultat. Puis, ces nouveaux-elles auteur-e-s invitent 3 autres coopérateurs-trices par an en tout, et ainsi de suite, en répandant la p-maternité de manière illimitée, mais tranquille et régulière : une solution « slow ».

Alors que le projet lance une création coopérative à tendance globale, les auteur-e-s internationaux-ales ne présentent le résultat du travail uniquement chez elles, localement. Cette règle simple propose ainsi une solution à la tendance de voler et tourner autour de la planète, pratiquée dans et hors du monde de l'art.

« Pensez globalement - agissez localement » est ici réalisé littéralement !

Chaque nouvel-le auteur-e réécrit le script comme bon lui semble. Il-elle n'est pas autorisé-e à effacer, mais peut réarranger et / ou ajouter du texte et des actions. Une fois le script remis au prochain-e collaborateur-trice choisi-e, l'écriture n'est plus possible, mais la performance du script l'est d'autant plus. Pour tous les auteur-e-s / artistes de SOLUTIONS, une présentation publique du script et des scores y contenus est requise, et ce, une fois par an. A défaut, elles-ils perdent l'accès à la lecture et à l'exécution du script. Puisque ce dernier est en constante évolution, l'auteur-e / interprète doit s'adapter à la dernière version en date. Elle /il est bien entendu libre d'interpréter et d'effectuer le script selon sa propre compréhension, ses techniques, ses connaissances et ses désirs. Potentiellement, cela se termine en une comédie drôle, une conférence, une mauvaise performance ou tout ce qui est possible. Chaque auteur-e peut financer sa participation comme bon lui semble, il n'y a pas de droit d'auteurs perçu par les initiateurs du projet.

Y a-t-il une solution à l'art?

„We thought, as a start, we could stop talking about problems. Let's talk about solutions.“

„This economic system in which as an artist, or a philosopher, if you don't travel you're not seen, and therefore you don't exist...
Carbon impact for egos.“

BIO DER BETEILIGTEN

Martin Schick is an independent performer and performance maker, choreographer, curator and author, born in Switzerland, living in Berlin and in a cottage in the swiss alps. Educated at a private Ballet School and at the Highschool of Arts in Berne on the subject Performance, he worked 2 years as an actor for state theater, television and the cinema. Since 2009 he realizes his own scenic plays in the independent dance and theatre environment, treating the theatre as a place of permanent transformation, looking out for the awkward, impure and uneven, aiming to interfere conventions within the theatre and in everyday life.

He lately tends to a more general practice and less representational position as for example by curating, developing new formats, selling art, exhibition projects, writing, teaching and researching.

Yan Duyvendak, originally from the Netherlands, lives in Geneva and Marseille. Trained at the École cantonale d'art du Valais and the École supérieure d'art visuel de Genève, his career as a performance artist began in 1995 with the staging of his first work of live art, Keep It Fun For Yourself.

Since then, he has produced a chain of creations and performances at venues including Fondation Cartier, Paris / EXIT performing arts festival in Helsinki / Art Unlimited Basel / Museo Reina Sofia in Madrid / Ménagerie de verre, Paris / Vooruit, Ghent / Festival d'Avignon / Theaterspektakel, Zurich / TheaterFormen festival, Hannover / CDN de Montreuil / Wiener Festwochen / Foreign Affairs, Berliner Festspielen. In the course of the years, he has increasingly become a point of reference in Swiss and European art. His art underlines in particular how the overwhelming mass of televised, computer and mental images as well as our social codes and other rituals of our fun society thicken the curtain between ourselves and reality. Yet his work never fails to affirm human dignity and show the extent to which it is imperilled by our image-dominated society. His latest creations, Made In Paradise (2008), co-created with Omar Ghayatt and Nicole Borgeat, Please, Continue (Hamlet) (2011), co-created with Roger Bernat, as well as Sound of Music (2015) are no doubt his most political pieces to date.

Yan Duyvendak's video pieces feature in numerous public and private collections, for instance the Musée des Beaux-Arts in Lyon and the Museum der Moderne (MdM) in Salzburg. He won the "Swiss Art Award" three times in a row (2002, 2003 and 2004), the "Namics Kunstpreis für Neue Medien" in 2004 and the "Network Kulturpreis" in 2006. He has also been chosen several times for artist-in-residence programmes, which so far have taken him to Cité des Arts in Paris, Atelier Schönhauser in Berlin and Pro Helvetia's Swiss Artistic Studio in Cairo (2007, 2008, 2009). In 2010 he received the most prestigious Swiss award for contemporary art, the "Meret Oppenheim Preis". For the years 2012 to 2017, Compagnie Yan Duyvendak has received financial support from the City and Canton of Geneva as well as from the Swiss Arts Council Pro Helvetia.

Besides his activities as an artist, he worked as a coordinator of the "art/action" programme at the Haute Ecole d'Art et Design (HEAD) in Geneva, where he also taught contemporary performance together with, among others, Christophe Kihm, Maria La Ribot, Lina Saneh and Nicolas Leresche, from 2004 to 2014.

www.martinschick.com

www.duyvendak.com

Pressematerial (Fotos in druckfähiger Auflösung und Pressedossiers zu den einzelnen Produktionen) stehen auf <http://auawirleben.ch/de/presse> für Sie zum Herunterladen bereit.

Für weitere Auskünfte, Unterlagen zu den Produktionen, Bild- und eventuell Videomaterial wenden Sie sich bitte an +41 (0) 31 318 62 16 resp. nicolette.kretz@auawirleben.ch. Wir stehen gerne zu Ihrer Verfügung. Spezielle Wünsche wie Interviews oder Porträts melden Sie bitte frühzeitig an.